

# SUMÁRIO

|  |     |
|--|-----|
| CAPÍTULO 1<br>INTRODUÇÃO OU<br>DA DIFICULDADE DAS COISAS BELAS       | 13  |
| CAPÍTULO 2<br>DUAS OU TRÊS COISAS QUE EU SEI<br>SOBRE A REFLEXÃO     | 25  |
| CAPÍTULO 3<br>O DESINTERESSE E SEUS<br>DESDOBRAMENTOS EXTRAESTÉTICOS | 55  |
| CAPÍTULO 4<br>OS TRÊS ESPECTROS DE KANT                              | 77  |
| CAPÍTULO 5<br>O SUBLIME EXPLICADO ÀS CRIANÇAS                        | 115 |
| CAPÍTULO 6<br>O PARADOXO SUBLIME OU<br>A ALFORRIA DA ARTE            | 137 |
| CAPÍTULO 7<br>LIBERDADE DA FORMA E<br>FORMA DA LIBERDADE             | 177 |

|  |     |
|--|-----|
| CAPÍTULO 8                                     |     |
| O GÊNIO KANTIANO OU<br>O REFÉM DA NATUREZA     | 195 |
| <br>   |     |
| CAPÍTULO 9                                     |     |
| A IMANÊNCIA DO POLÍTICO<br>NA ESTÉTICA DE KANT | 221 |
| <br>   |     |
| CAPÍTULO 10                                    |     |
| KANT E A ARTE CONTEMPORÂNEA                    | 247 |
| <br>   |     |
| NOTAS  | 275 |
| <br>   |     |
| REFERÊNCIAS                                    | 329 |